



# CAIRO E ALESSANDRIA

## LE METROPOLI DEL BASSO EGITTO

20 - 25 NOVEMBRE 2026, 6 giorni - 5 notti



*Al Cairo il presente fa rumore e il passato si insinua tra un'angolo e l'altro, sotto la pelle della città. Oltre il fiume, nella luce cruda di Giza, le piramidi resistono al tempo e al turismo, come resistettero a Napoleone. A Sakkara, dove il deserto si fa più vivo e si sente solo il vento, le pietre non sono ancora monumento, ma un'idea che prende forma. Memphis, poco più in là, pare stanca e dimenticata, ma un tempo era tutto. Oltre il deserto, dove il Nilo si arrende al mare, Alessandria risplende di storie sospese, città di fari e filosofi, di biblioteche risorte e siti archeologici sommersi.*



TRAVEL DESIGN  
STUDIO

VIAGGI  
A MISURA  
DI GRUPPO

TRAVEL DESIGN STUDIO SRL | VIA BIANZANELLA 11, 24124 BERGAMO BG, ITALY | P.IVA 04822280964  
CAP. SOC. € 50.000 | REA 387449 | CCIAA 04822280964 | CODICE SDI SUBM70N  
TEL +39 03519901200 | CELL +39 335 6158659 | FAX +39 03519901204  
info@traveldesignstudio.com | www.traveldesignstudio.com  
AUT. PROVINCIALE A/B N° 6 del 18/2/11 | POLIZZE ASSICURATIVE UNIPOL N° 166226025  
FONDO "IL SALVAGENTE" Certificato n. 2026/1-0240

**1° giorno, venerdì 20 novembre 2026: Bergamo > (Il Cairo)**

Ritrovo dei signori partecipanti al mattino all'aeroporto di Bergamo, disbrigo delle formalità d'imbarco e doganali e partenza con volo di linea low cost Air Arabia E5 543 delle 19h25 per il Cairo.

**2° giorno, sabato 21 novembre 2026: Il Cairo > Giza > Sakkara > Il Cairo**

All'arrivo al Cairo alle 0h10 locali dopo 3h45' di volo, procedura di ottenimento del visto e trasferimento in hotel per la sistemazione nelle camere riservate. Pensione completa. Intera giornata dedicata alla visita di Giza e del GEM, il Grand Egyptian Museum e della necropoli di Sakkara. Pranzo in ristorante e rientro in hotel per la cena.

**Giza.** Giza non è solo il luogo delle piramidi, è il Cairo che guarda il Nilo dalla riva occidentale. Il nome antico della zona era Rostau, che significava luogo della soglia. Qui, secondo la cosmologia egizia, si passava dalla vita alla morte. Giza è diventata celebre nel mondo grazie proprio a tre sepolcri reali eretti oltre 4.500 anni fa. Poi, le sabbie hanno via via svelato tombe, steli, statue, e anche qualche falsificazione ottocentesca.

La piana sabbiosa dove oggi arrivano i pullman turistici era una necropoli. Gli archeologi descrivono un'urbanistica funeraria vera e propria, con strade, templi, case per i sacerdoti e per gli operai, magazzini, officine.

Oggi a Giza c'è il **GEM, il Grand Egyptian Museum**, recentemente inaugurato, il simbolo di come l'Egitto voglia raccontarsi al futuro. Sorge su un'altura che guarda verso le piramidi, con un'architettura pensata per dialogare con loro senza imitarle.

Il museo presenta pezzi mai esposti prima e di oggetti trasferiti dal vecchio Museo Egizio del Cairo, un milione di oggetti, si dice, forse di più, incluso tutto il corredo di Tutankhamon, per la prima volta per intero.

Ciò che colpisce è sì il contenitore e, naturalmente il contenuto, ma anche l'idea di raccogliere in un luogo solo ciò che per secoli è stato saccheggiato, venduto, spedito in Europa per essere esposto in salotti vittoriani o in vetrine museali di vetro opaco. Al GEM l'Egitto prova a riprendersi la propria storia. Non con la narrazione nostalgica, ma con un ordine nuovo.

**Sakkara.** Sakkara è Giza prima di Giza. Sakkara racconta la storia degli esperimenti che hanno portato all'erezione delle grandi piramidi di Giza. Prima le tombe interrato, poi le mastabe, poi le mastabe sovrapposte, cioè le piramidi a gradoni. Quella di Zoser è la più famosa, costruita intorno al 2650 a.C., è la prima vera piramide d'Egitto. Poi la piramide sbagliata, a doppia inclinazione, poi altre piramidi piccole, in cui i costruttori sperimentarono l'inclinazione perfetta, prima di andare a costruire a Giza le colossali piramidi di Cheope, Chefren e Micerino.

Saqqara era la necropoli di Menfi, la capitale dell'Egitto prima di Tebe, prima del Nuovo Regno, prima dei fasti. Qui si seppellivano i dignitari, i funzionari, gli scribi reali, in tombe scavate nella roccia o costruite con mattoni di fango. I dipinti, ancora oggi, raccontano scene quotidiane di panettieri, birrai, macellai, pescatori... Non ci sono ancora i trionfi, non c'è l'eternità monumentale. Solo una vita ordinata, ripetuta oltre la morte.

**3° giorno, domenica 22 novembre 2026: Il Cairo > Alessandria**

Pensione completa. Partenza per Alessandria (216 km, 3h). Dopo il pranzo visita della città con il Museo Nazionale e la nuova biblioteca Alessandrina. Al termine, discesa in hotel, sistemazione nelle camere riservate e cena.

**Alessandria.** Quando il Macedone sbarcò sulla costa egizia nel 331 a.C. chiese a Dinocrate di disegnare una scacchiera di strade a filo del mare. Così nacque Alessandria, il porto che parlava greco e guardava la sabbia del delta.

Sull'isolotto di fronte al porto il grande faro indicava la rotta ai timonieri, finché crollò con un terremoto. Poco più dentro, la grande biblioteca si gonfiò di papiri in cui si leggevano affascinanti teorie di cieli e di numeri, finché l'ignoranza presuntuosa dei primi cristiani li bruciò in nome di un Dio d'oscurità.

Il vento che scivola dal canale mescola parole d'arabo, greco, inglese, eppure chi ascolta riconosce ancora l'eco del Macedone. Il mare spinge frammenti di statua sulla riva, la notte, i caffè della Corniche ricordano Kavafis mentre la città rimane in attesa dei nuovi barbari.

E così Alessandria continua a reinventarsi, da capitale ellenistica in trasferta a crocevia di spionaggi coloniali, da banchina d'imbarco di memorie e poesie a baluardo a protezione della libertà dei sentimenti divergenti.

La biblioteca Alessandrina, erede della celebre biblioteca di Alessandro il Grande, è inclusa da National Geographic™ tra le quattordici biblioteche più magnifiche del mondo.

**4° giorno, lunedì 23 novembre 2026: Alessandria > Kom el-Shokafa > Il Cairo**

Pensione completa. Mattinata dedicata alla visita dell'anfiteatro romano e delle catacombe di Kom el-Shokafa. Al termine rientro al Cairo (218 Km, 3h), trasferimento in hotel, sistemazione nelle camere riservate e cena.

**Kom el-Shokafa.** Catacomba scavata nella roccia, alla periferia di Alessandria. Su tre livelli, fu usata tra il I e il III secolo da una famiglia benestante che vi seppellì i suoi morti. Col tempo divenne un sepolcro collettivo, poi quasi un ossario.

Kom el-Shokafa non ha nulla dell'eleganza greca né della monumentalità romana. Si è conservato poco, ma abbastanza da mostrare l'assurda mescolanza di stili, divinità egizie scolpite in toga romana, serpenti greci con teste da faraone, colonne doriche accanto a cartigli. Nessuna iscrizione racconta chi fossero i sepolti. Ma il luogo racconta il momento in cui Alessandria era tutte le culture insieme, e nessuna fino in fondo. Un punto di confusione, o, forse, di sintesi.

Kom el-Shokafa vuol dire collina dei cocci. Sul sito infatti si accumulavano frammenti di anfore, vasi rotti che i visitatori lasciavano dopo aver portato cibo e vino per i defunti. Praticamente una discarica rituale.

**5° giorno, martedì 24 novembre 2026: Il Cairo**

Intera giornata dedicata alla visita della città, con la cittadella islamica, il quartiere copto ed il centro storico con il bazaar di Khan el Khalily. Pranzo in ristorante e rientro in hotel per la cena.

**Il Cairo.** Poco prima dell'anno Mille, i Fatimidi tracciarono al-Qahira, la Vittoriosa, sulla riva orientale del Nilo. Quando arrivò la Grand Armée di Napoleone, proclamò libertà, fraternità e uguaglianza a colpi di cannone. La rivolta che ne seguì riempì vicoli e moschee e dalle rovine emerse Mehmet Ali, governatore della Sublime Porta, d'origine albanese e macedone di

nascita, portò industrie, strade, nuove tasse e un esercito che parlava turco. Mehmet Alì fondò l'Egitto moderno e diede al Cairo le sue famose piazze, dove abita la storia.

In quelle piazze la città gridò forte contro la tutela inglese, nelle stesse piazze, la voce di Umm Kulthum dalla radio faceva tacere ogni giovedì auto e bar mettendo il tempo in pausa. Il 23 luglio 1952 un comunicato militare strappò il sonno alla città e riempì quelle piazze d'un proclama che aprì un nuovo capitolo radioso. Nel 2011 le stesse piazze si trasformarono in accampamenti e ripresero fiato chiedendo pane, libertà e giustizia.

La polvere del deserto visita i balconi del Cairo ogni sera e riparte attaccata alle ruote dei microbus. Il traffico non dorme mai, all'alba i fornai caricano shami sui vassoi di legno e la fragranza ne governa la fretta. I mercati vendono amuleti accanto a caricabatterie, l'oro, lo stagno e la plastica subiscono la stessa contrattazione rituale. Sotto il ponte VI Ottobre il Nilo misura ritardi e scuse, più affidabile di orologi e app digitali.

All'amato caffè Fishawi, Naguib Mahfouz scrisse che il Cairo è la casa dove terminano i tentativi di fuga.

### **6° giorno, mercoledì 25 novembre 2026: Il Cairo > Bergamo**

Prima colazione. Trasferimento all'aeroporto del Cairo in tempo utile per l'imbarco sul volo low cost Air Arabia E5 544 delle 8h55 per Bergamo. L'arrivo a Orio al Serio è previsto alle 11h55 locali, dopo 4h di volo.

**QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE  
BASE 30 PERSONE € 1.420  
BASE 20 PERSONE € 1.450**

**SUPPLEMENTO CAMERA SINGOLA € 260**

\*Le tasse aeroportuali sono incluse,  
ma sono indipendenti dalla nostra politica commerciale e possono aumentare senza preavviso

**QUOTA DI GESTIONE PRATICA € 50**

#### **Le quote comprendono:**

- ✓ voli di linea low cost E5 Bergamo / Il Cairo Bergamo;
- ✓ \*tasse aeroportuali aggiornate al 8 aprile 2026;
- ✓ bagaglio in stiva (30 Kg);
- ✓ visto turistico;
- ✓ sistemazione negli hotel indicati o similari;
- ✓ pensione completa come da programma;
- ✓ trasferimenti in pullman privato GT per tutta la durata del tour;
- ✓ ingressi ai siti in programma;
- ✓ guida parlante italiano a disposizione per tutto il tour;
- ✓ auricolari per tutta la durata del tour;
- ✓ assicurazione ALLIANZ sanitaria (massimale € 30.000) e bagaglio (massimale € 1.000);
- ✓ assicurazione RC Tour Operator Grandi Rischi (massimale € 33,5 milioni).

#### **Le quote non comprendono:**

- × pasti in aeroporto;
- × bevande;
- × mance e facchinaggi;
- × imposta di bollo (2 € a fattura);
- × tutto quanto non espressamente indicato alla voce la quota comprende.

#### **Assicurazioni facoltative:**

- ▣ assicurazione annullamento viaggio:

+ 60 € fino a 1.500 € di spesa

+ 75 € fino a 2.000 € di spesa

#### ***Gli importi indicati si intendono a persona e sono comprensivi di imposte di assicurazione e diritti d'agenzia.***

*La sottoscrizione dell'assicurazione facoltativa ALLIANZ contro i rischi di annullamento del viaggio copre per qualsiasi impedimento oggettivamente documentabile, incluso pandemia (copertura in caso di positività dell'assicurato o dei suoi familiari), malattie preesistenti e croniche, nei limiti previsti dalle condizioni di polizza.*

*La sottoscrizione della polizza contro l'annullamento del viaggio dovrà essere richiesta e saldata contestualmente alla conferma del viaggio con accettazione scritta di ricezione e presa visione delle condizioni contrattuali, con particolare riferimento ai paragrafi "Esclusioni". I diritti nascenti dai contratti di assicurazione dovranno essere esercitati dal viaggiatore direttamente nei confronti delle compagnie di assicurazioni contraenti, alle condizioni e con le modalità previste nelle polizze medesime, prestando attenzione in particolare alle tempistiche per l'apertura del sinistro, alle franchigie e alle limitazioni ed esclusioni.*

*Prima della sottoscrizione vi invitiamo prendere visione delle condizioni di polizza disponibili sul nostro sito [www.traveldesignstudio.com](http://www.traveldesignstudio.com).*

*Su richiesta sono inoltre disponibili polizze sanitarie e annullamento con massimali sanitari più estesi e casistiche in copertura annullamento più ampie.*

**Operativi aerei (non sono state effettuate prenotazioni):**

✈	E5 543	Bergamo	Il Cairo	12h40	16h55	del giorno successivo	3h45'
✈	E5 544	Il Cairo	Bergamo	8h55	11h55		4h00'

**Hotel quotati (o similari):**

📍	Il Cairo	Hotel Golden Tulip Flamenco ****	●●●●	🏆 TRAVELLERS' CHOICE
📍	Alessandria	Hotel Crowne Plaza Mirage ****	●●●●	

**Documenti necessari per i cittadini italiani adulti e minori:**

- 📄 Visto turistico.
- 📄 Passaporto con validità minima residua di 6 mesi dalla data dell'arrivo nel paese, OPPURE IN ALTERNATIVA carta d'identità valida per l'espatrio accompagnata da 2 fototessere.
- 📄 **I viaggiatori provvederanno prima della partenza a verificare presso le competenti autorità (Governo Italiano tramite il sito [www.governo.it](http://www.governo.it), Questure locali, Ministero Affari Esteri tramite il sito [www.viaggiare Sicuri.it](http://www.viaggiare Sicuri.it), ASL regionali e locali) che i propri documenti siano in regola con le indicazioni fornite e ad adeguarvisi in tempo utile prima dell'inizio del pacchetto di viaggio. In assenza di tale verifica, nessuna responsabilità per la mancata partenza di uno o più viaggiatori potrà essere imputata a Travel Design Studio.**
- 📄 Travel Design Studio non è responsabile del negato imbarco a causa di documenti personali non validi per l'espatrio.

**Note:**

- 🕒 *Le distanze e i tempi di percorrenza riportati nel programma sono desunti da siti di mappe elettroniche e sono forniti, come le descrizioni delle località, a titolo puramente indicativo; la sequenza delle visite è da ritenersi orientativa e le visite previste possono non includere alcuni dei siti o dei monumenti descritti, in dipendenza degli orari e dei giorni di accessibilità stagionali e del tempo effettivamente a disposizione.*
- 🕒 *Le tariffe aeree di gruppo non danno diritto alla preassegnazione dei posti a bordo, né all'emissione anticipata delle carte di imbarco. Le nostre hostess e il nostro personale d'agenzia si adopereranno, in collaborazione con la compagnia aerea e nei limiti del possibile, per favorire una sistemazione a bordo che mantenga il gruppo unito. Potrà essere tuttavia possibile che la compagnia aerea richieda un supplemento per questo servizio. L'assegnazione di posti particolari individuali è a totale discrezione della compagnia aerea, che per alcuni di essi può richiedere un supplemento. Le regole dell'aeronautica civile prevedono che i posti antistanti le uscite d'emergenza possano essere assegnati solo a passeggeri adulti in buone condizioni di salute e che parlano fluentemente inglese.*
- 🕒 *Alcuni nomi di località e altri nomi citati nel programma sono traslitterati in lettere latine a partire dall'originale arabo. La traslitterazione dei nomi locali in caratteri latini è di tipo fonetico, per questo il medesimo vocabolo può essere ritrovato scritto in caratteri latini in forme diverse tra loro.*
- 🕒 *Per gli alberghi sono riportati, se disponibili, la classificazione ufficiale e, con i pallini verdi, il giudizio assegnato dal sito Tripadvisor®, rilevato alla data del presente preventivo.*
- 🕒 *I partecipanti al viaggio dovranno sottoscrivere il contratto di viaggio al momento dell'iscrizione, per accettazione dei contenuti e dei termini contrattuali, così come richiesto dalle normative vigenti.*
- 🕒 *Non è consentita la riproduzione, nemmeno parziale, di questo programma senza il consenso espresso di Travel Design Studio.*
- 🕒 *Rif. 6918.1 TDS*

**Patrimoni dell'Umanità UNESCO (World Heritage)**

La Convenzione sul Patrimonio dell'Umanità, adottata dalla Conferenza generale dell'UNESCO il 16 novembre 1972, ha lo scopo di identificare e mantenere la lista di quei siti che rappresentano delle particolarità di eccezionale importanza da un punto di vista culturale o naturale e possiedono valore di universalità, unicità e insostituibilità.

Al 30 luglio 2026, la lista include 1.248 siti in 170 paesi dei 196 che hanno ratificato la Convenzione.



**National Geographic Top 10**, i migliori siti da visitare, secondo gli esperti della rivista di una delle più antiche società geografica del mondo, pubblicata in moltissimi paesi del mondo, tradotta in oltre 40 lingue diverse e che raggiunge quasi 7 milioni di lettori al mese. Il prestigio e l'autorevolezza di National Geographic™ sono il risultato di una combinazione unica di immagini originali, reportage approfonditi e mai banali.